



dreamer

2011.03 ISSUE 10 E-ZINE



THEME # LIVE #



“cloud” - Yvonne
Background Music

Yvonne.z
cover & back cover designer
Fuqindi
cover & back cover photographer

<http://site.douban.com/106784/>

Douban

<http://t.sina.com.cn/dreamerzine>

Sina Twitter

<http://www.ickr.com/groups/dreamerzine>

Flickr

<http://dreamermag.wordpress.com>

Blog

<http://dreamerzine.weebly.com>

Online bookstore

<http://dreamerzine.cn>

Website

dreamerzine@gmail.com

E-mail

(周玥 / 魏臻 / 胡沁迪 / 王裕言 / 袁媛)
Dreamer Team

Yvonne.z / weizhen / 王裕言
TypeSet

weizhen 魏臻
Editor
Yvonne.z 周玥
Chief editor

主题 / THEMEM

居 / live

问卷 / QUESTIONNAIRE

- Lisa
- 胡东西
- Vivian
- 言裕王
- 程橙程

视角 / VIEW

介入日常生活 / Intervening the daily life

一周日志
- weizhen

居·转塘
- 张狗毛

梦工坊
- 赖巍

跳房子
- 王田田

QUESTI ONN A I R E



姓名: Lisa
性別: 女
年齡: 25
職業: 編輯
現所在地: 廣東揭陽

一些你的生存居住某段落故事:

1.時間: 出生~20歲 揭陽
20~24歲初 廣州
24歲至今 揭陽

2.地點: 揭陽是個三線城市, 自我有記憶以來, 就覺得揭陽是個相對落後、安靜、樸素的都市, 這感覺在我去了廣州讀書後更為強烈。有時候你厭惡它, 有時候你嫌棄它, 甚至不願面對它, 但是它又總是牽引著你, 有些深刻、不為所知的, 我也不知是否勉強稱得上愛的情感, 早在我出生那年, 就已在身上打了烙印, 終其一生都擺脫不了。這兩年, 它變化很大, 逐漸在向二線城市進發, 有欣喜, 有安慰, 也有哀傷, 因為自己也跟著變化了。

3.人物: Fish和Greadby。她們不僅是我的發小, 還是我的知己。揭陽有太多太多我們年少時的歡樂時光, 東環城路、進安街、毓秀路、天福路……每當我經過這些熟悉的路段, 仿佛還能聽到當年我們嬉笑歡鬧的聲音。如今, 獨我留守老家, 思念她們的時候, 總有溫暖的回憶支撐著, 幸好。

4.事件: 三歲的時候曾走失過。長輩生日, 父母在家忙得顧不上我, 我揚言去找小舅舅, 趁著大人們不注意, 就搖搖晃晃出門去了, 腦里對小舅舅的工廠有著模模糊糊的印象, 一個人不知哪來的勇氣, 走過了四條街, 也不覺累, 想著小舅舅, 想著把小舅舅帶回家吃飯, 後來的記憶就完全丟失了, 倒是從母親那兒聽說, 我走丟后, 全家都瘋了, 還報了警, 媽媽一直哭, 打電話給小舅舅, 他也說沒見著我, 最後大家在距外公家(從外公家出來的)有四條街之遠的地方找到了我, 當時的我正蹲在賣金魚的地攤前, 聚精會神的看金魚。我想, 這是25年來做過的最冒險也最可愛的事了。

胡东西 22 女 学生 杭州

1.时间

出生到93年，住在三里亭那边的一间小房间里。后搬到现在的家，44 m²住着五口人。

2.地点

家里的位置在庆春门旁，周围有一条护城河。附近多是住宅区，有一两个小公园，很普通的七层楼房子，家在一楼。

3.人物

爷爷奶奶爸爸妈妈我。

4.事件

想搬走但却因为种种因素没有，也舍不得搬走。各种环境都还便利，除了有点挤，其他其实也没什么不好。小学就在附近，但很多小学的小伙伴们都搬走了，路过他们的家，灯亮着，但却不是他们在里面了。真的很怀念那时候一群人每天在楼下喊对方的名字，叫出来玩。现在都有了手机，却很少联系了。只有对门的邻居，现在还会经常联系。那是我小学一年级，她二年级时认识的呢。但因为他们家把以前的纱窗门换成了保安门，所以门一关，里面什么声音也听不到了。夏天也不会各自开着铁门，隔着纱窗门聊天了~

姓名: vivian 性别: 女 年龄: 23

职业: 文员 现居地: 湖北武汉

1时间 0-17湖北黄石 17-22贵州黔东南 22 湖北武汉

2, 地点 黄石是一个所谓的工业城市，在我看来这座【光灰的城市】，这个二线城市第三产业发达，工业却慢慢的走下坡路了，城市渐渐多了废弃的铁轨和冒不了烟的高高烟囱。我一直想离开那里，去我的老家大连，却阴差阳错的到了贵州黔东南读了四年的大学。黔东南很美，我一直喜欢那里的雾，清晨从山谷缓缓地上升，变成云了？我不知道，却一直记得这样的画面。我想我是爱那个城市的，但我又不得不离开，那里是我的伤口。

3人物: 晶和松，晶是我在黄石的好朋友，从小玩到大，有矛盾有欢笑。他现在很好，我们陪他经历了他父母离婚的痛苦时期，有时我很佩服他，独立坚强的生活着，他是个漂亮的女孩，却太重感情，为了他爱的男人放弃了空姐的工作，最后那个有妇之夫，还是走了。现在的她，很幸福。这样就好。关于松，我想说，我一直梦见你的墓，还有墓旁的野花。原谅我始终不去见你。原谅我离开你。

4事件 大四上学期，我又去兼职，在一家KTV做兼职，那段时间，白天上课，晚上上班，周末做家教，还要赶论文。我想我是为了忘记你，不让自己闲着。那时房子很难租，好不容易找到之后，二话不说的搬了进去，晚上下班回家，在走廊才发现院子里，房东家的墓冢，正对着我的房间，墓冢旁还有一棵老槐树，遮住了大半个院子，不时的听见一些猫叫声。可我一点都不害怕，我在那里站了很久。想起了，你的样子，你不在了，我却还要一直活下去。当我在黔东南考到一个事业单位，要到乡村做老师的时候。我的一个好朋友说，其实，我们都希望你离开，不是我们不喜欢你，只是你呆在这里，会越来越难过。我觉得也是，我一直都在骗自己，现在在武汉找了一份简单的工作，以后...我不知道，我也不想知道，未来还未来。



程橙程 女 23 学生 现居地杭州

1时间

从小到大 无论老房新房都在学校的家属院，虽然在新城区又买了新房，可是妈妈上班方便，一直未搬

2地点

小学家属院，紧挨着校园

3人物

院子里住的都是妈妈的同事老师们，彼此都很熟悉

4事件

已经好多年不在家，偶尔回家，听到都是邻居们无一例外的长大了长高了之类的寒暄。

小时候的夏天，特别是暑假，一到晚上院子里所有的孩子都出动摸电报跳皮筋捉迷藏，一直玩到大人叫几遍了才肯回家。

现在同龄的孩子们都在外地上大学，当年带着我们玩的哥哥姐姐们也都工作有了自己的家。今天的家属院到了夏天的晚上也还是安安静静的。


言裕王
女
22
学生
杭州

1时间
小时候

2地点
姥姥家的小院 石墩和树根间 带刺的小
橘子树 有虫子的红墙 教堂围墙 海边

3人物
弟弟

4事件
一边给养的黑兔子用砖头垒起双层迷宫
一边嚼着粘牙糖
携带铲子到海边等退潮 每天的潮汐迟
到一小时

A black and white photograph of a forest reflected in water. The image is split vertically down the middle. The top half shows the sky and the silhouettes of a dense forest of tall, thin trees. The bottom half shows the dark water reflecting the trees and sky. In the center, where the two halves meet, the word "VIEW" is written vertically in a white, serif font, with each letter in its own small white box.

VIEW

photograph

x

魏臻

x

张狗毛

drawing

x

赖巍

x

王田田



去年冬天的某一礼拜，记录的全是回家后看到的事，从未想过它们最终变成一个完整的故事。

现在又回过头来审视其中的细节，自己与周围的关系。这一切真有发生过吗。



WEIZHEN · 一周日志

中国美术学院，
跨媒体学院，
空间多媒体工作室

大三
现居杭州



2010. 12. 6

回家公车上看见车站附近的广场聚集了很多人，应该是去跳舞的，但也没见什么动静，大家只是站在那里，像是讨论着什么。到家以后打开窗户，又听见从外面传来的跳舞音乐，忽然想起家里一个人也没有。开始以为他们出去散步了，单在房间里转了几圈，并没有找到什么线索。于是走到厨房，看见早上的垃圾袋，还有一堆碗，他们没有回来过。然后坐在凳子上等了半小时。

2011. 3. 3

下午一早就回到家，整理了书架。随后任由笔记本摊开在桌上。五点的时候门铃响了。七点的时候走到厨房盛饭。八点的时候坐在客厅看电视剧。不知道今天他有没洗碗，不知道她待会想吃什么水果。

2011. 3. 4

下午去市场买完材料就回到市区找了家店吃饭。排队花了一个多小时，期间不停地拿水喝。等到轮着的时候基本全是睡意了，顾不上吃。赶回家，她正靠在躺椅上看电视，也没多问什么，只是看着我把一大袋的东西拎进房间。



2010. 12. 7

一个在厨房烧菜。另一个回来了，开始整理房间。期间为了饮水机放的位置吵了几句，但移了位置后，又没事了。一起吃饭，他们决定不下去散步，就开始翻被子。一直在用开玩笑的样子争论。一整晚都没有开窗，外面太冷。在房间里，原本饮水机靠着的那面墙一下子被抽空了，感觉很奇怪，但比以前看着舒服。

2011. 3. 5

其实家里的门铃不知道干什么用的，平时都是直接用钥匙开门，也很少有客人要来。每次搞卫生的时候都能看见上面积得灰尘。今天我也是自己开的门。她在厨房烧菜。他正想走去厨房。进门的时候，他们同时转头看向我。



2010. 12. 8

门铃坏了。送水的人敲了隔壁的门，客人打电话到家里。她自己掏钥匙开门，吃过饭一个人坐在一边发牢骚。他出门去医院看朋友，却经常打她手机提醒什么。晚一点的时候他们又开始互相抱怨。一个人在客厅看电影，一个人在卧室看同一本电影。他总是要等到她睡着了，自己也困得不行才睡。

2011. 3. 6

今天下雨。中午下课回家花了很长的时间。中午的菜是酱丁，她特意多盛一碗留到晚上吃。结果我们的晚饭就变成了酱丁和粥。他和她讨论过放的水的量，但最后还是放多了，就多争论了几句。八点的时候，他和她又一起待在客厅里看电视。



2010. 12. 9

他们不在，房间里整整齐齐的。四点的时候还轮流电话回来。下午和晚上的饭连着吃，他们都不说话。剩下的都倒在垃圾袋里，连同别的一些。之后就不知道他们各自做了什么。他削了苹果，她不要吃。她很长很长时间都在椅子旁边看电视边泡脚。他则一直见不到人。特别安静。

2011. 3. 7

不知道什么原因，楼下的门被人用花盆抵着一直打开。进门的时候他已经在家了。询问了关于晚饭的事。她也提早回来了。依旧在八点的时候看电视。



2010. 12. 10

一个人也没有。坐在她的椅子上，吃了饭。回家以后就没开过窗，不过外面下雨，对面公园里应该也没有出来跳舞的人了。快九点的时候，他们回来了。看上去很开心。不停说着刚才发生的事。之后又各自去做事了。他烧了一大壶水，给她倒上。她询问他今天要吃什么水果。总算是又回复到正常的状态了。

居 —— 转塘

张狗毛

中国美术学院，策划专业，大3
现居住转塘

我在转塘3余年，这1年来每日记录这的人这的事我的生活圈，所以居，我定是给写转塘，我真实的居住感，我所见居在转塘的艺人们，他们的生活态度真实刻着转塘式的印记。



1



转塘的夏日没有冷气，整个夏日我与同屋热的歇斯底里，整日的晃晃悠悠

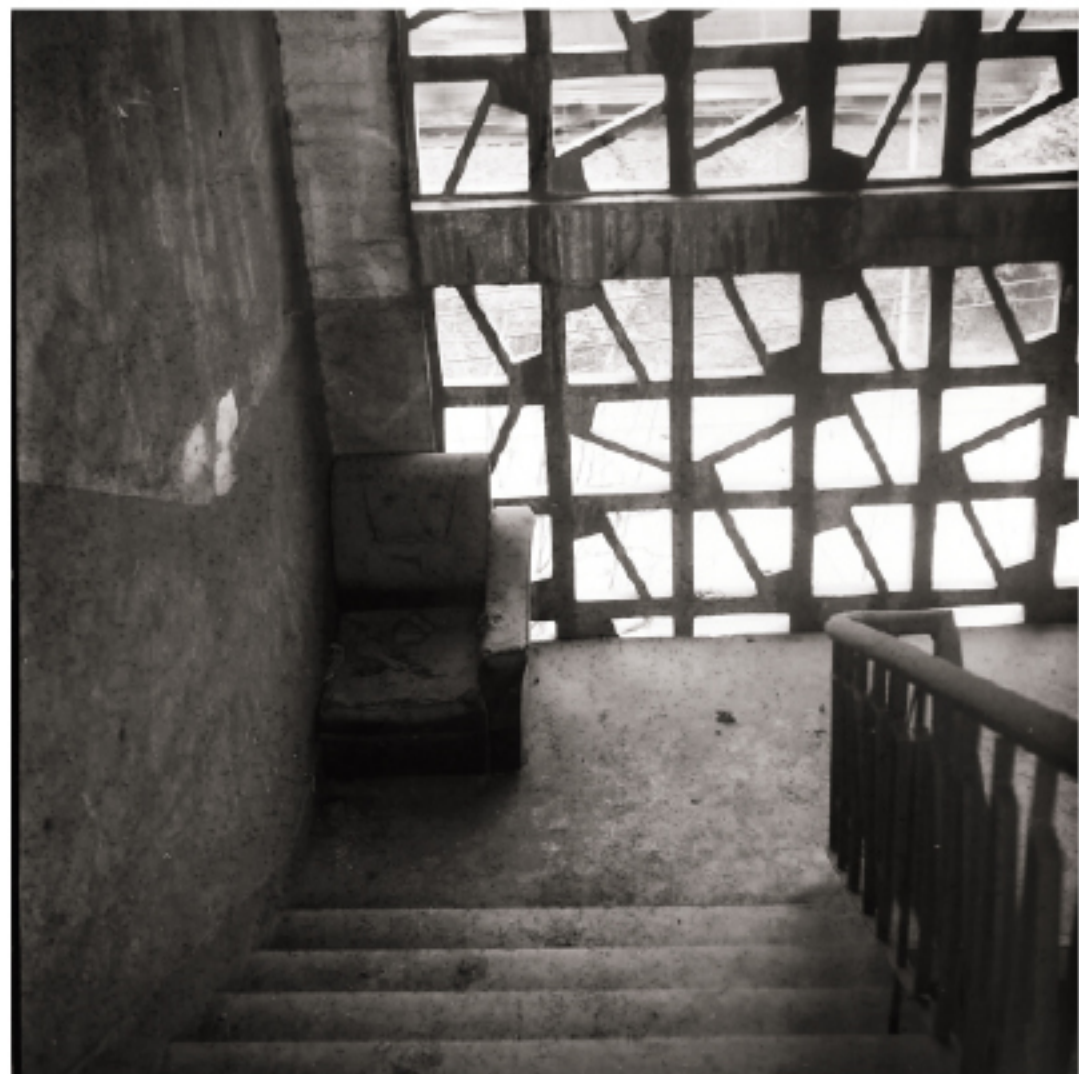


傍晚的微风吹不出什么名堂，略显乏力

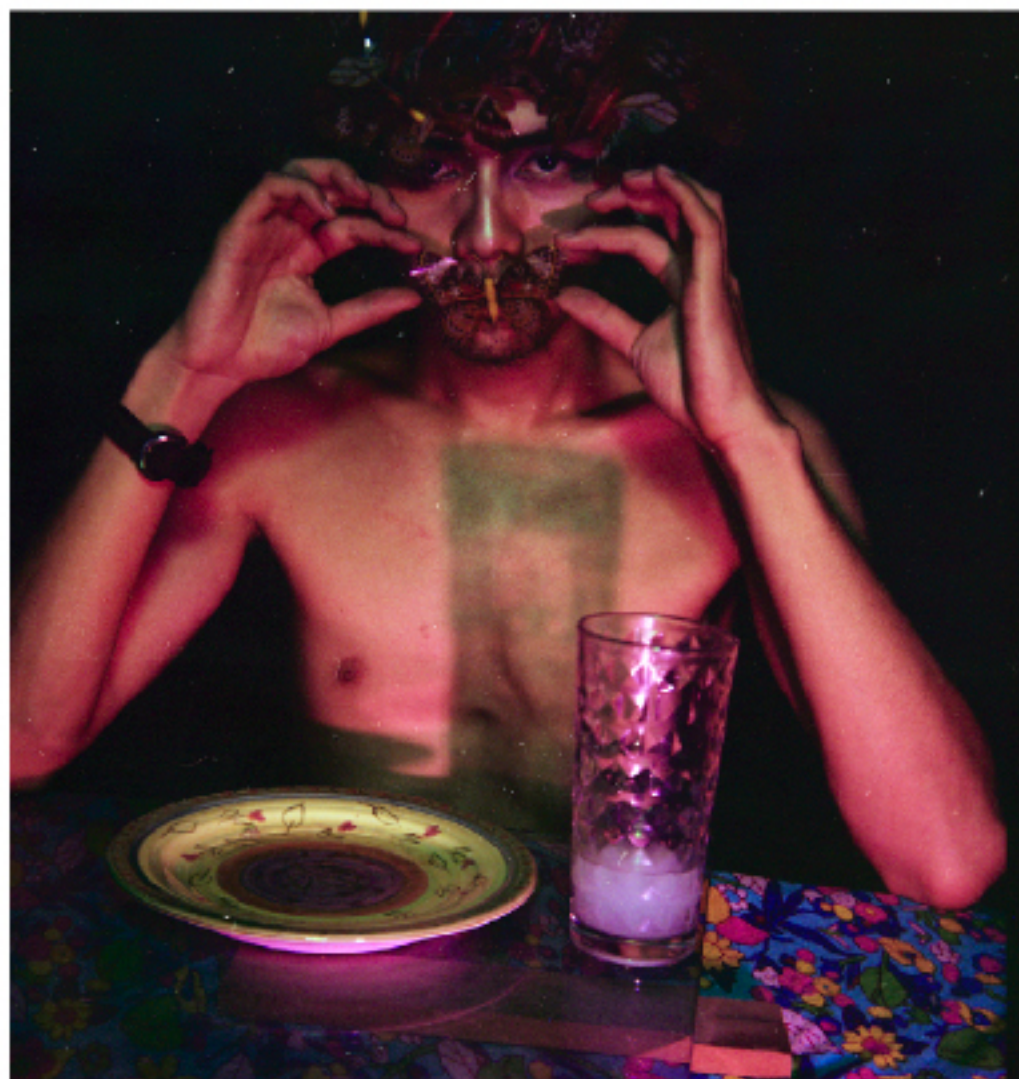


赤裸着的身体，是对驱不走的热量最好的反击，除了炎热，不到10平米的居住面积，更透露着必须活在此地的无奈。他不停的变幻姿势，寻求在冷与热，快乐于失落，空虚与现实中找寻平衡。

这是一种转塘式的生活态度



我感觉即使离开转塘，我都能感觉的到这种赤裸的真实，这种空虚
纠缠着现实的感觉。



这位在转塘生活的艺人活的如此坦诚和直接又无时无刻不招摇做作，如此眷恋一切美好的事物，在他居住的彩色小屋中充斥着圆点，性器官，与皮草，每晚必备的创作、摄影、插画是他真实的生活态度。



我有幸追踪到这对转塘夫妇，他们以艺术某旅费，摆着地摊售卖手工艺品



他们堪为转塘一道绝美的景色，跟上他们的踪迹，这是一对不仅对艺术有敏锐嗅觉同时对生意具有敏锐嗅觉的艺术家，转塘赋予他们地摊情节，赋予他们放逐旅行的动力。

“的”

2010-10-25 01:51:20



一间教室，建在泥泞的斜坡上。有队伍从教室里整齐走出，去到处长廊上，队伍里有我和Y。

在长廊里遇到另一队人，他们是一些很高挑的男人，额头上都闪烁着一个红色的词。有两个字的和一个字的。

我与Y一同挑到一个男人并凑上前去挽住他的手臂。这个人额上写着一个字——“的”。

这时这个人开口说道：“我是一个虚词；我是一切虚妄的根源；我没有情感；我统领着世界里的一切情感；我非左非右，非上非下——我们在此许下誓言。”



才发现这是一个美军的基地。我们正站在空地上。空地的一边正是这幢二层楼的房子，每层有三间屋子。下层是店铺，墙外挂满了各种腐烂题材的画作。上层是三个舞台，正在同时上演一出戏剧的不同阶段（被我拖走的正是第一个阶段里的人物）。楼和空地的尽头是围栏。空地另一边是一个一人多高的台子，延伸向无限宽和无限远。台子上全是乱石，并零星的散落着大块鲜肉。

——我终于明白，我是来到了那位名叫“的”的男人的世界里。我牵着那女孩走到最后一间屋子前，看到舞台上正在上演有人临终前魔鬼们来嬉闹。空地上正有个土耳其的水瓶，我拿起来，是沉沉的一瓶水，喝下去，忽觉天旋地转晕倒在地。最后我变成了一只乌鸦，然后死了。

美人鱼

2010-11-03



打开门，才看见是一座人鱼的城，这里所有的门都是向上的。我们路过一座回廊，回廊向下，延伸向更深处。这里所有的建筑都用宝石装点，华贵又优雅，并有干净简洁的雕花。有的石头会自行发光，亦镶嵌其间，大概是用来照明。但这里的人鱼并不多，城里显得有些空寂。她们备来音乐与美食，为我们的到来庆祝。（我想她们许是很寂寞的？）

一片不大的林子，浅处有片蓝绿色的湖。我们一行人来这里游泳。原来这湖深不可测。但湖水清澈，阳光照进去可以看到很远处。这时我们发现一条人鱼，身姿曼妙的从下方游过。我惊得一定要跟着去。却有人拦住我。

（中间的空白很不清晰，不知道是我忘记了还是根本就没有。无从判断。）

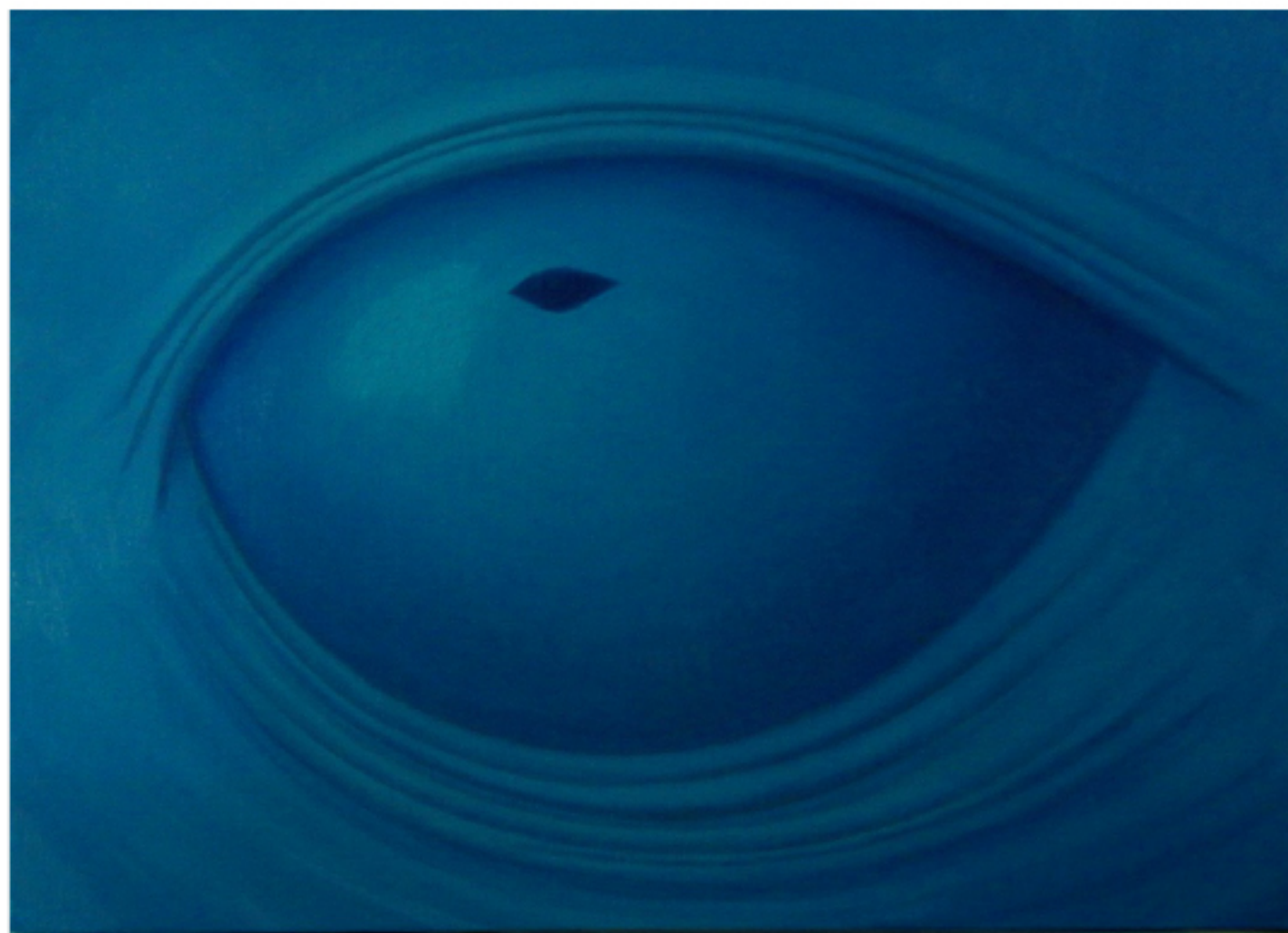
梦的最后我们在要想往外游。毕竟不能永远呆在这里。她们好像是狂暴的又好像是悲伤的。总之先前的那条人鱼正送我们出去。慢慢已经到了那铁栏的门，但她仍不肯走，跟在我们后面。接着再往上阳光慢慢进来，越来越明亮。我们看到，她的面目也慢慢衰败下去，变得恐怖。她只得转身窜入深处，瞬间，没有了踪迹。。。。。。

“先是看到好多人在很快速的移动，我和另一个什么人在个居高临下的地方看着她们。其中一个女孩有特别长的头发，长长的飘在身后，那头发又浓密又柔软。从头顶分开一道缝，有很明亮的阳光照着，发出一种棕色的光。然后我就去一个特别逼仄的卫生间洗澡。四围的墙上一层又一层的全是各种洗浴用的瓶瓶罐罐，从上到下都满了。但感觉有些憋闷，因为空间太小了。然后我就低下头头朝下那样洗头，感觉头发特别长特别软，忽然想，哦，原来我就是那个我看到的头发特别美的人。”



(因为晴晴小朋友画画的原因认识的晴晴妈妈，一日给我讲起她的这个长发美人的梦。这是经过晴晴妈妈口述画出来，细节都经过她的确定的素描稿。)

晴晴妈妈的长发美人
2010-12-20



我们被邀请去一处很远的别墅，说那里有孩子们的展览。我在里面转来转去，遇到高楼梯，滑冰的舞者带着面具。我穿上一双溜冰鞋去找lg。叫他就听见他回答，但怎么也找不到。后来去到一处长廊，第一间仿佛是个开敞的餐厅，远远的看见奶奶在里面，好苍老的样子。走近了看她却是盛装在身，看起来气色很好，脸上还有淡淡的粉，透着红润，眼角有点点银白珠光。我上前去便抱住她，说：“奶奶我好想你哟！”后来她进里屋去了。身旁有两个人眼圈都红红的。在一处正放着那眼妆的银粉，其中一个人拿起来轻轻抹在自己眼角，一边说：“那是古老的彩妆，不能散开。”另一个说：“那是蓝，蓝鲸的眼泪。”

——我听完便哭起来。一直哭醒过来。到现在都不知道为何会哭。

蓝鲸的眼泪

2010-12-22



逍遥兽小姐是我的闺蜜。
一日在她的日志里见到这个梦境。我便说要画出来送她。

“昨晚我梦见一个铁皮人。
它很薄，几乎没有厚度。
头部、四肢皆黑，躯干则是黑白相间的一个靶，靶心不在正中，却是位于右上角，红色的，就是人通常长心脏的位置。
在梦里，我远远望见它坐在一处断崖之上，双腿悬空，极之细瘦，手托着下巴，在流泪。
虽然它没有五官，我却知道它在流泪。”

逍遥兽的铁皮人

2010-12-22

玛格丽特和九筒大哥

2011-01-05

（由于他不属于任何一个情节，所以画出来后我给他起了个很扁的名字。叫“马格里特和九筒大哥”）





它们快速的从远处奔来，直冲到我眼前。当我看清它们时我叫道：“这不是在梦里见过的么，快把相机给我！”
但是当我拿到相机想拍的时候它们已经从画面的左边跑去很远的山后面了。那边的山是绿色的。

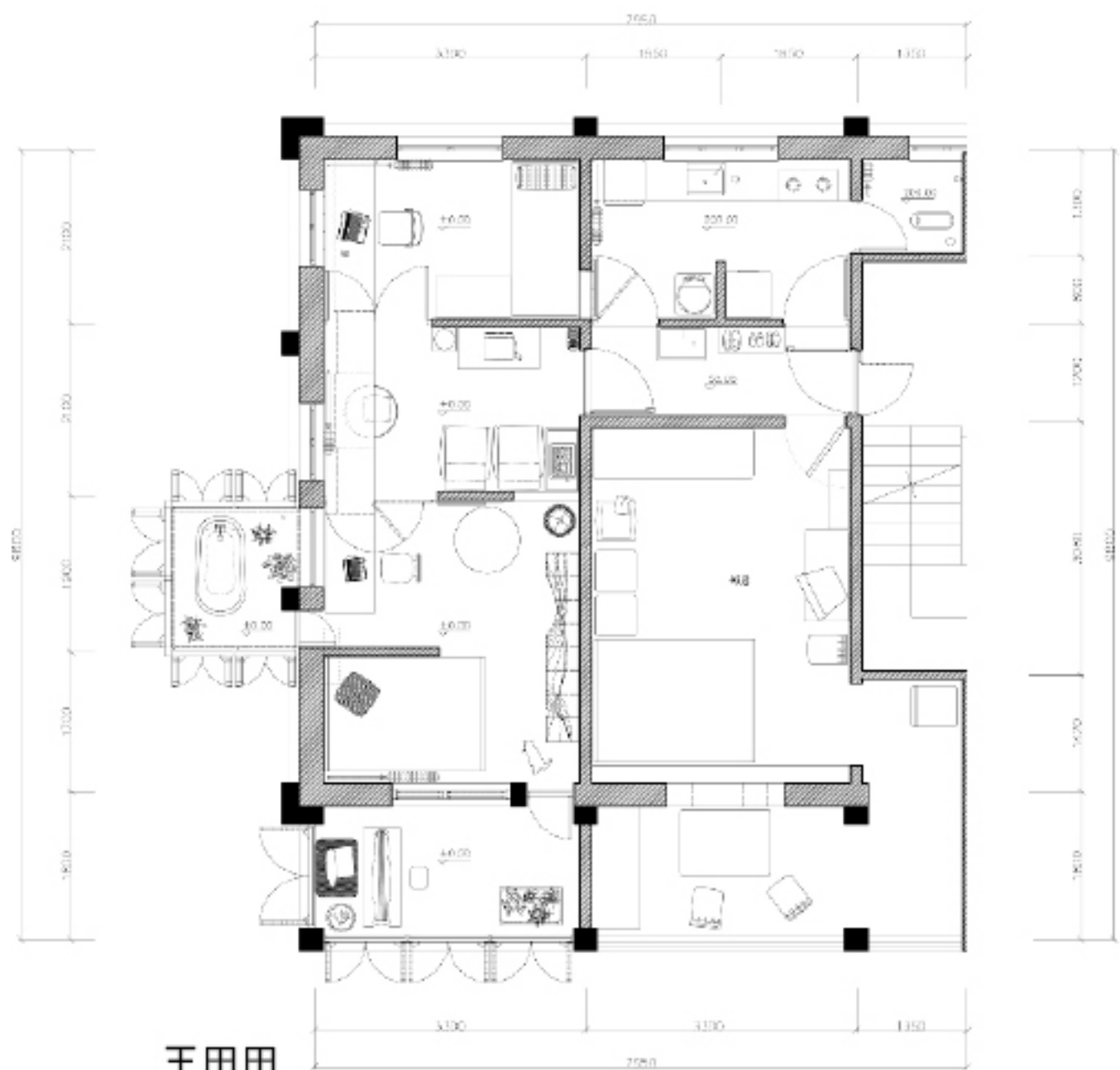
奶牛云
2011-01-13



很多人问起为什么会开始画梦。其实有一个很长的过程。开始只是想讲故事给身边的人听，讲不清楚的地方只能画出来。
现在能找到基本上是08年以后的。画在不同大小质地的纸上从单线单色到彩色。

赖巍

1981年生于重庆。2004年毕业于清华大学美术学院。
现居北京。画梦师。



王田田

2007, 毕业于中国美术学院建筑系

2007-2010. 8, 工作/居住于北京

2010. 8至今, 居住于杭州, 无业

跳 房 子 II

- 1 . 拼 桌 / 穿 过 房 间 的 桌 子
- 2 . 两 半 的 五 斗 橱
- 3 . 杜 桑 的 门
- 4 . 过 道 / 洗 漱 间
- 5 . 凿 壁 偷 光
- 6 . 神 秘 的 视 角
- 7 . 浴 缸 / 礼 物
- 8 . 曲 径 通 幽 处

1 . 拼 桌



||



1 . 穿 过 房 间 的 桌 子



1 . 穿 过 房 间 的 ...



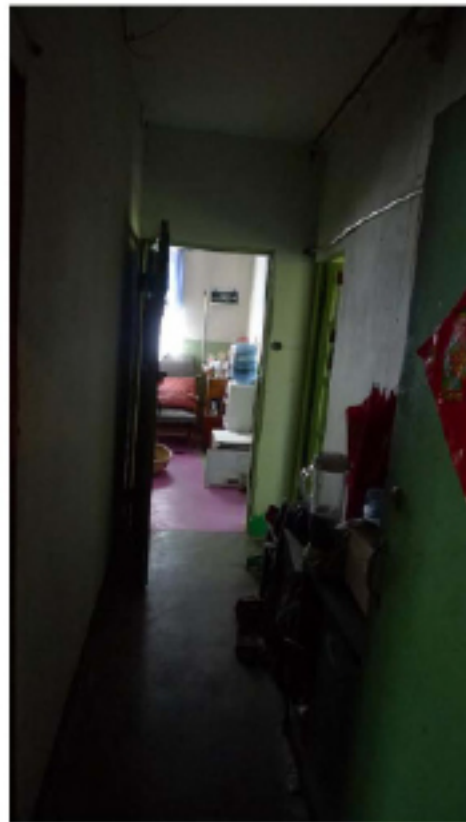
2 . 两 半 的 五 斗 橱



3 . 杜 桑 的 门



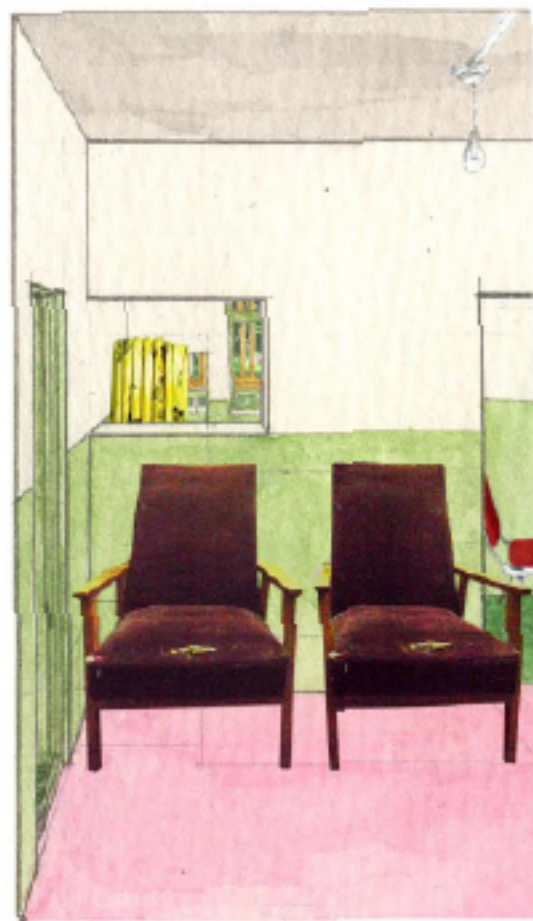
4 . 过 道 / 洗 漱 间



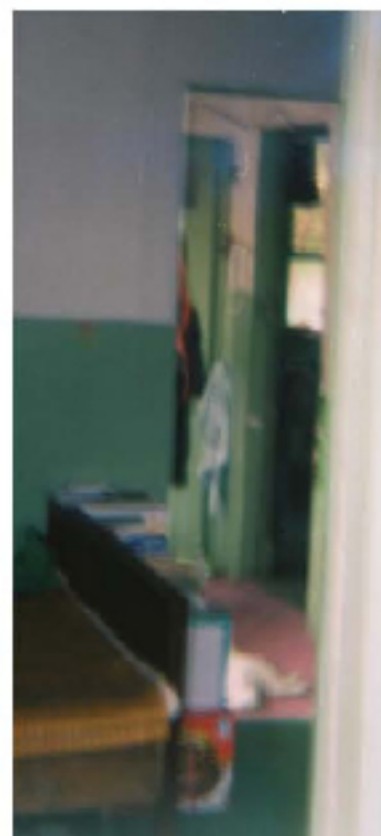
5 . 凿 壁 偷 光

…因效匡衡凿壁
之义，于墙上穴
一小孔，置灯
彼屋而灯射此
房，彼行彼事，
我读我书，是
一灯也，而备
全家之用，…

— 李渔《闲情
偶寄》居室
部 墙壁 书房壁



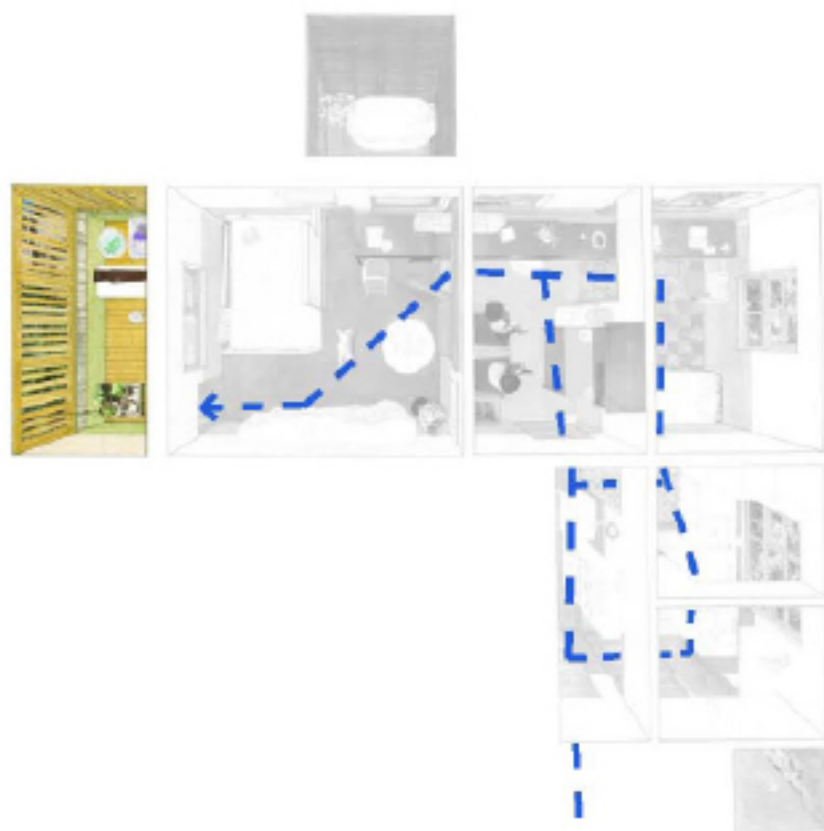
6 . 神 秘 的 视 线



7 . 浴 缸 / 礼 物



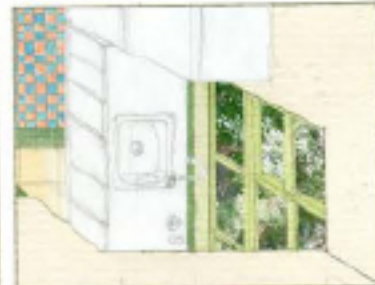
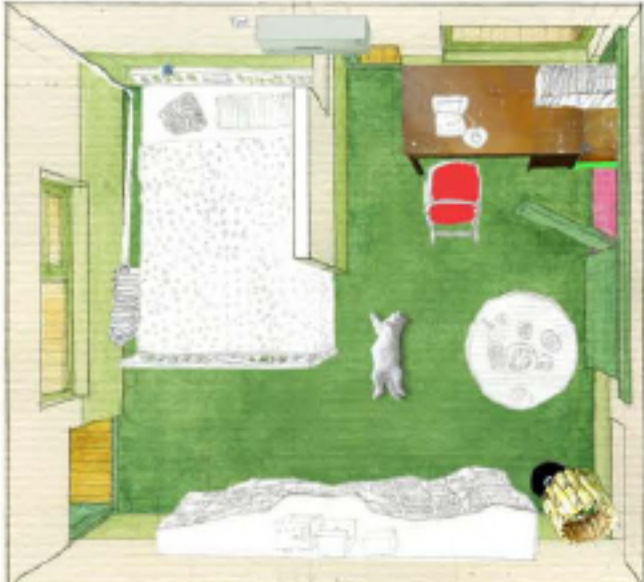
8 . 曲 径 通 幽 处

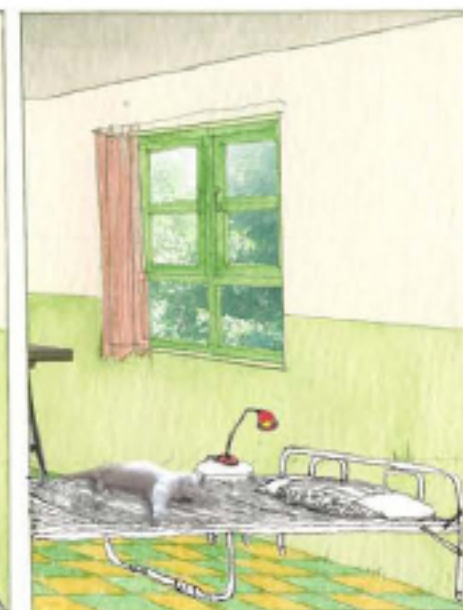
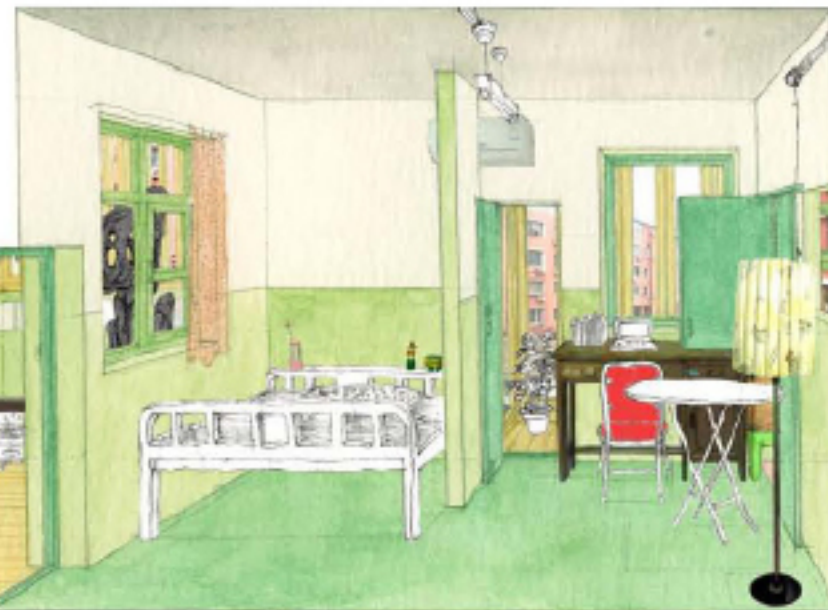
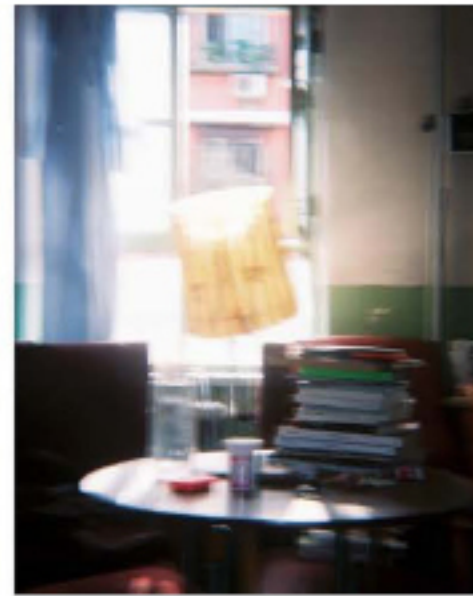
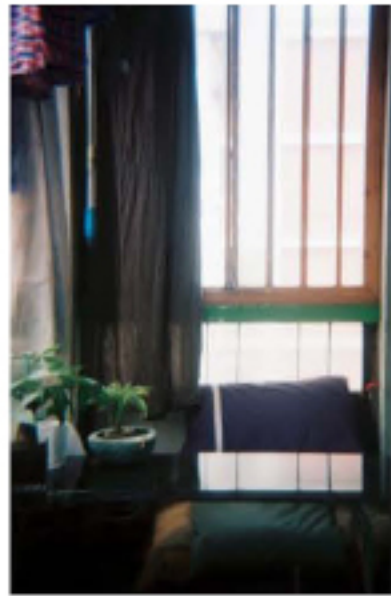


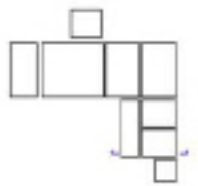
游

卧











- END -

Thank you for reading



DREAMER 首本纸质杂志

预览 / PREVIEW

购买 / BUY

ONLINE BOOKSTORE

DREAMER first print version
vol.2 print version coming soon..



CHAOS

DREAMER 首本纸质杂志
发布会 & dream'pillow party

*现场预售价: RMB. 12元, 前100名附送 Dreamer 原创明信片

地点: 杭州市 上城区 劳动路36号 咖啡枕头
时间: 2010年12月4日 14:00 - 17:00

DREAMER magazine “迷/chaos”
RMB. 12元 *网上购买优惠价RMB. 10元
限量1000份

2007-2010, all rights reserved. | dreamerzine@gmail.com | [site.douban.com / 106784](http://site.douban.com/106784) | [t.sina.com / dreamerzine](http://t.sina.com/dreamerzine) | www.dreamerzine.cn

DREAMER #10

2010.03 春 e-zine version

“居 live”

<http://dreamerzine.cn>

